

22/11/2016

'Ocho apellidos catalanes', la película iberoamericana más taquillera de 2015

La película 'Ocho apellidos catalanes', de Emilio Martínez-Lázaro, fue la película iberoamericana más taquillera de 2015, con 5,6 millones de espectadores, según los datos que recoge en Anuario del Cine Iberoamericano de 2015, cuyas principales conclusiones han sido presentadas este martes 22 de noviembre en Madrid.

Por detrás de esta producción española se sitúa en número de espectadores 'Tomorrowland: el mundo del mañana', dirigida por Brad Bird, una coproducción entre España y Estados Unidos que ha alcanzado los cinco millones de espectadores, seguida por la producción mexicana 'Un gallo con muchos huevos' (4,4 millones), de Gabriel Riva Palacio.

El ranking de las cinco películas iberoamericanas se completan con la también mexicana 'Little boy', de Alejandro Monteverde, y la comedia brasileña 'Loucas para casar', de Roberto Santucci, cada una de las cuales ha llevado a las salas a 3,7 millones de espectadores.

Fernando Labrada, miembro de la dirección del comité editorial junto a Ricardo Vaca, ha dado a conocer los datos de este anuario, del que ha destacado una cifra: en 2015 y en los 22 países de se han estrenado un total de 791 obras de producción propia, una cifra a su juicio "relevante".

De ellas, 188 (23,3%) se han estrenado en España; un total de 162 (20,07%) en Argentina; y 131 (16,23%) en Brasil. De ese total, 282 (35,6%) son documentales; 252 (31,86%) son drama; y 151 (19,09%) son comedia.

En términos cuantitativos, el país con mayor producción es India, con más de dos mil títulos, seguida por Europa, con una cifra que ronda los 1.600. En tercera posición compiten Estados Unidos e Iberoamérica, aunque existe una diferencia sustancial, según ha señalado, puesto que "no se vende igual", sino que Iberoamérica solo supone el uno por ciento de la taquilla mundial.

En cuanto a las coproducciones, del total de 183, España es el país que más coproducciones lleva a cabo (54), seguida por Argentina (34), Brasil (17), Chile (16) y México (16). Francia y Reino Unido son los países ajenos a Iberoamérica con los que más proyectos se realiza. Además, en cuanto al impacto del cine extranjero en Iberoamérica, este anuario muestra un total de 4.135 estrenos en el total de países.

Este anuario también hace referencia entre las claves y tendencias del año a los directores más galardonados, una lista encabezada por Damián Szifrón, con 16 premios importantes recibidos por su cinta 'Relatos salvajes'. A continuación destaca Ciro Guerra, galardonado con nueve premios por 'El abrazo de la serpiente', y Pablo Larraín con siete premios por 'El club'.

En el apartado interpretativo masculino se encuentran Ricardo Darín, que recibió siete galardones por su actuación en el filme 'Truman', del español Cesc Gay, Alfredo Castro, premiado en una ocasión por 'El club', y Guillermo Francella, quien obtuvo un galardón por su trabajo en 'El clan'.

Por su parte, en la categoría femenina, la actriz iberoamericana más premiada ha sido Dolores Fonzi, quien logró tres premios por 'La patota'; seguida por Érica Rivas, con dos galardones por 'Relatos salvajes' y uno por 'Escenas en la vida conyugal'; y Antonia Zegers, con dos premios por 'El club'.

Asimismo, en el apartado de festivales y premios, el anuario incluye una lista con las películas galardonadas en las diferentes categorías de la tercera edición de los Premios Platino y de la segunda edición de los Premios Fénix de Cine Iberoamericano, dos citas que "contribuyen al valor del mercado norteamericano", tal y como ha destacado Labrada.

Por su parte, el director del máster sobre Cultura Contemporánea del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset, Fernando R. Lafuente, ha destacado la necesidad de unir las cinematografías iberoamericanas porque, a su juicio, "si tienen un futuro es en la suma y no en la resta".

Además, respecto al potencial español, ha señalado que existe "un cierto miedo escénico a reconocer lo que se tiene entre manos" y ha destacado que, a pesar de crisis, que ha sido "terrorífica" para el mundo de la cultura, los beneficios de la industria cultural han tenido unos beneficios que solo ha superado el sector del turismo, según ha indicado.

El presidente Fundación José Ortega y Gasset - Gregorio Marañón, José Varela Ortega, ha subrayado que "el cine español es una asignatura pendiente de la industria iberoamericana". No obstante, ha señalado que hasta hace dos décadas España era un país que "miraba a exterior como buscador de inversiones extranjeras" y en este momento "tiene un gran número de empresas que llevan la marca España".

Respecto a la elección de Íñigo Méndez de Vigo para continuar al frente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ha señalado que está "convencido" de que "prestará atención al mundo de la cultura", al igual que el nuevo secretario de Estado de Cultura, Fernando Bonzo.